

BINNENKIJKEN BIJ DE FAMILIE SOUDANT-ROOX IN STOKKEM



■ Een pracht van een kersttafereel: Liesbeth druk in de weer met een decoratief bloemstuk in de gezellige warmte van een open haard uit Franse zandsteen en in de schaduw van een rijkelijk versierde kerstboom.

■ Op het overdekt terras is het ook 's winters aangenaam zitten.

Charme de luxe



■ Marc en Liesbeth met zoonjes Mathice (4) en Junot (1).

In het Limburgse Stokkem werd een uitgeleefd woonhuis met aanpalende schuur omgebouwd tot een retrochic familiehuis.

Marc (40) en Liesbeth (34) Soudant-Roox richtten hun woning bovendien in als een privé-paleisje, waar sfeer en authenticiteit de basis-ingredienten vormen en waar Louis XIII en Ralph Lauren harmonieus naast elkaar wonen.

SANDRA GENIJN



■ Wat vroeger een uitgeleefd woonhuis en een aanpalende schuur was, is nu één stijlvol familiehuis geworden.

Foto's Faveere



■ Op het overdekt terras is het ook 's winters aangenaam zitten.



■ De woonkeuken met Franse terracotta tegeltjes op de vloer is landelijk ingericht. Foto's Favereer



■ Boven een oude kloostertafel, die nu dient als eettafel, hangt een koperen kaarsenluchter uit de 19de eeuw.



■ Blikvanger in de leefruimte is het bureau, dat een plaatsje kreeg in een voleiken, antieken lambrising. De sierlijke Louis XIII-stoel past volledig in het decor.

Vervolg van blz. 61

Het was alsof het lot er mee gemoeid was. Toen Marc Soudant zijn huidige woning voor de eerste keer te koop zag staan, was hij nettelaat. Maar toen datzelfde huis later opnieuw op de markt werd aangeboden, hapte hij meteen toe. Eén telefoontje naar zijn vrouw Liesbeth, één gemeenschappelijk huisbezoek, en de zaak was beklonken. «Het huis zag er destijds niet uit, maar we wisten meteen wat we ermee wilden doen», zo vertelt Marc. Het masterplan: van beide panden één geheel maken, en zo extra woonruimte creëren. Om dat effect aan de buitenkant te bekomen, kreeg de voorgevel van het toenmalige woonhuis een nieuwe baksteen, die werd gerecupereerd uit de binnenmuurtjes van de schuur.

«De keuken is onze favoriete plek in het huis. Multifunctioneel bovendien, want onze oudste zoon heeft hier zelfs leren fietsen»

Beide gevels werden gezandstraald en de oude ramen werden vervangen door nieuwe ruitjes exemplaren met errond een boord van blauwe hardsteen. De grijs-wit gestreepte voordeur en dito poort zijn eveneens nieuw en geven het huis extra cachet.

Oase van rust

Binnen word je meteen ondergedompeld in een oase van rust. De hall heeft een schitterende grijze Basècle-tegelvloer die voordien in een Sint-Truidens kerkgebouw lag en de wanden kregen een laag Italiaanse kalkverf. «Met de kwast geschilderd», licht Liesbeth toe. «Om dat gevlamde effect te verkrijgen.» Als verlichting kozen de bouwheren voor twee moderne spots, die dienst doen als 'objectlighting' en hier een 19de-eeuws Frans por-

tretschilderij belichten. De aanpalende leefruimte is ondergebracht in de voormalige schuur. Je hebt meteen zin om er te overwinteren, en daar hebben de decoratieve kerstboomsfeervolle openhaard uit Franse zandsteen alles mee te maken. De wanden kregen een zandkleurige kalkverflaag, en sluiten mooi aan bij de voleiken plankenvloer. Centraal staan een vierzit, overtrokken in grijsgroen linnen, enkele antieke eenzitzjes en een salontafeltje met een ijzeren onderstel en een blad uit 18de-eeuws kastanjehout. «Zowel de zetel als de zitzjes en het tafeltje werden in ons atelier gemaakt», vertelt Marc. Samen met zijn vrouw Liesbeth runt hij een interieurzaak die vooral totaalprojecten behartigt, maar ook eigen creaties als zitmeubelen, gordijnen en herstofferingen biedt. De open haard heeft een haardplaat met een artistieke fleur-de-lis-tekening. «In een vorig tijdperk werd die nog als extra verwarmingselement naar de slaapkamer verhuisd, maar nu heeft ze een louter decoratieve functie.» Blikvangers in deze leefruimte zijn ook het bureau, ingewerkt in een voleiken, antieken lambrising, en de sierlijke Louis XIII-stoel. Aan de wandertegenover hangt een imposant schilderij uit de vroege 18de eeuw, dat een Brugstafereel uitbeeldt. De lampen zijn een vondst van de bouwheren. «Bijna alle lampenkappen zijn gemonteerd op een antieke pot, maar kunnen er makkelijk en zonder één spoor achter te laten, vanaf worden gehaald. Erg handig als je je interieureens wil veranderen», licht Marc toe.

Vlaams landelijk

De aanpalende woonkeuken is een plaatje. Zij is, in tegenstelling tot de schuur die dateert uit 1820 en het woonhuis dat een eeuw ouder is, de enige ruimte die tijdens de renovatiewerken deels werd bijgebouwd. De bouwheren gaven ze een typisch Vlaams landelijke decor en groteramen, waardoor het op deze plek in alle seizoenen gezellig zitten is. De

lichtgrijze keuken werd op maat gemaakt, en kreeg een werkvlak en dubbele spoelbak in blauwe hardsteen, en een prachtig Godin-gasfornuis. Op een open servieskast staat het porselein netjes uitgesteld, terwijl de koperen potten- en pannen set een prominente plaats aan de muur kreeg. Een voormalige Franse kloostertafel fungeert als eettafel, erboven hangt een Hollandse koperen kaarsenluchter uit de 19de eeuw. Erg mooi zijn ook de Franse terracotta tegeltjes op de vloer, die aan de kamereen extra authentieke uitstraling geven. Tussen de leefruimte en deze woonkeuken ligt een overdekt terras, waar je ook in de winter beschut zit tegen regen en wind. De achterliggende tuin werd bewust sober gehouden. We tellen twee gestileerde perkjes met een buxushaag en lavendel, een appelboom, een wilde kers, een kerselaar en een groot grasveld, waar de twee zootjes Mathice (4) en Junot (1) naar hartenlust kunnen ravotten.

Creatief met decor

Via de hall en authentieke trap komen we op de bovenverdieping. De plankenvloer is er nieuw, maar kreeg een verouderde look. Direct rechts liggen de twee kinderkamers, allebei ingericht in Engelse stijl, met behangpapier en bijpassende gordijntjes van Ralph Lauren. Aanpalend is er een aparte badkamer, met een mozaïekvloer uit blauwe hardsteen en witte carrarmarmer, een dubbele wastafel en een handige douche. «Het is de bedoeling dat de kamers optermijn worden aangepast aan de wensen van onze jongens», vertelt Liesbeth. Op de overloop werd het hoge plafond van de oorspronkelijke schuur bewaard, waardoor het ruimtelijke aspect nog wordt versterkt. De master bedroom is sober ingericht met zachte aardetinten en natuurlijke materialen. Centraal staat een boxspring met sneeuw wit linnengoed en een gestoffeerd hoofdeinde in chocoladebruin. Het Zuid-Franse vigneron-tafeltje, dat vroeger gebruikt werd voor wijndegustaties,

doet nu dienst als leestafeltje. De ensuite-badkamer baadt in het licht door het grote dakraam, en heeft een bad met een bekleding in blauwe hardsteen en een dubbele wastafel en inloopdouche in dito materiaal. Een grote wandspiegel werd gemaakt van een deurlijst, en illustreert perfect waar het ten huize van Soudant om draait: creatief met decor.

Info: Marcus Soudant Interiors, tel. 0495/79 31 97, charlessoudant@pandora.be



■ In één van de badkamers hangt boven de dubbele wastafel een grote wandspiegel die gemaakt is van een deurlijst.



■ De master bedroom: sober, stijlvol en comfy.



■ Doorheen het hele huis vind je antiek terug.



■ De twee kinderkamers zijn in Engelse stijl ingericht, met behang en bijpassende gordijnen van Ralph Lauren.